

**Государственное казенное оздоровительное образовательное учреждение для
детей, нуждающихся в длительном лечении,
«САНАТОРНЫЙ ДЕТСКИЙ ДОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,
ОСТАВШИХСЯ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, №12» г. СТАВРОПОЛЬ**

Утверждена на заседании
Педагогического совета от
23.04.2015 года протокол
№5
Директор _____
А.И. Остроухова



ПРОГРАММА

обучения хореографическому искусству воспитанников студии «ЭКШЕН»

Автор-составитель:

методист

Пустовалова Светлана Алексеевна

Ставрополь, 2014 г.

"Прекрасное пробуждает доброе"

Кабалевский Д.Б.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Чтобы подготовить каждого ребенка к жизни, нужно не только дать ему разностороннее образование, но и развить его индивидуальные способности, научить создавать новое, жить и творить по законам красоты. Эти задачи решает эстетическое воспитание, суть которого состоит в том, чтобы каждый человек научился жить красивее, интереснее, чтобы он научился видеть, чувствовать и понимать прекрасное в любом его проявлении, это необходимо не только для духовного обогащения, но и для успешной деятельности, так как способствует превращению труда в источник радости, наслаждения.

Большое место в эстетическом воспитании отводится искусству, в том числе – хореографическому искусству, и работа хореографических студий, построенная на живом интересе ребенка, способствует полноценному творческому развитию, формированию определенных навыков и умений, стимулирует познавательные способности.

Разработанная программа достаточно рациональна, так как позволяет обучить разным жанрам хореографии за короткий промежуток времени. Программа может корректироваться в зависимости от контингента детей, их интересов, предварительной подготовки, творческого потенциала, нравственного развития, умения общаться друг с другом (по результатам психологической диагностики). Программа отвечает требованиям вариативности, так как по ней могут заниматься дети разного возраста, обладающие разными способностями. Программа актуальна, так как отвечает требованиям сегодняшнего дня и помогает решению задач гуманизации образования, изложенных в Законе Российской Федерации «Об образовании».

Интегрированность программы проявляется в том, что в ней прослеживается преемственность в работе различных кружков и студий детского дома. Некоторые темы и разделы перекликаются с программами театральной и вокальной студии а также театра моды «Стиль».

Данная программа построена с учетом особенностей хореографического искусства, как искусства преимущественно эстетического направления, но с большими физическими нагрузками.

В программе предусмотрены часы для постановочных работ и ежегодным смотрам и конкурсам. Программа рассчитана на три года.

Группы формируются по возрасту. Младшая возрастная группа предполагает обучение детей от 7 до 10 лет, средняя - от 10 до 14, старшая - от 14 до 17. Продолжительность занятия и его сложность в соответствии с возрастом воспитанников.

В процессе обучения будут использованы групповая и индивидуальная форма занятий. Расписание составляется из расчета 2-3 занятия в неделю, продолжительностью в среднем - 1 час. Образовательный процесс реализуется в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями детей, что предполагает коррекцию времени и режима занятий.

Эта программа поможет приобщить воспитанников к искусству хореографии, включая в себя и ознакомление детей с современными танцевальными направлениями, с современной музыкой и постановками крупных балетмейстеров, ознакомит с источником танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, которые тесно связаны с их жизненным укладом, ознакомление с музыкально-ритмическим складом мелодии. Эта связь с жизнью и выражает актуальность данной программы.

Каждая хореографическая постановка вырабатывает у воспитанников эмоциональность, творческую активность. Все это требует от воспитанников большой отдачи духовных и физических сил.

Педагог-хореограф должен научить своих детей основам танца, дать им необходимые знания, навыки танцевальную технику. Изучение танцевального фольклора будет помогать детям узнать историю того или иного народа, его жизненные традиции, образ жизни.

Педагог-хореограф, придерживаясь содержания программы, может

творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь вышеуказанными целями и задачами.

В программу введен раздел «Танцевальная импровизация», который приобщает детей к творческой самодеятельности. Но в тоже время материал, указанный в программе, по желанию руководителя может изменяться и заменяться другим, аналогичным по степени трудности. Программа может изменяться и в зависимости от физических возможностей детей. Где-то она может упроститься, а что-то, возможно, придется усложнить.

В программе предусмотрена работа по организации познавательной деятельности:

- посещение концертов;
- театров;
- других хореографических студий;
- методом обсуждения открытых занятий своих и других групп;
- методом тестирования, что помогает выявить интересы детей, суметь правильно подобрать танцевальный материал для постановочных работ.

Основными формами проведения занятий являются групповые и индивидуальные формы работы. Это проведение класса со всей группой, упражнения на середине и постановочные работы. И очень известная форма работы для нас – это индивидуальная, она проявляет себя в работе с солистами или в необходимости подтянуть воспитанника.

Программа составлена по годам обучения. На каждый год обучения разработан определенный минимум умений и навыков. На каждом этапе обучения дается материал по пяти основным разделам:

1. Азбука музыкального движения.
2. Элементы классического танца.
3. Народный танец.
4. Историко-бытовой танец.
5. Танцевальная импровизация.

В **первый** раздел включаются ритмические упражнения, которые строятся на шаге и беге в ритмических рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность.

Во **втором** разделе вводятся элементы классического танца, которым укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движения.

В **третьем** разделе вводятся элементы народного танца, включаются танцы разного характера.

В **четвертый** раздел вводятся элементы историко-бытового танца, этот раздел представлен в программе в очень сжатом виде, он состоит из элементов исторических танцев, таких как менуэт, гавот, полька, вальс, полонез.

Пятый раздел включает в себя танцевальную импровизацию по музыке – это упражнения и экспромты на заданную и свободную тему, образы животных, птиц, сказочных персонажей, героев любимых фильмов и мультфильмов. На занятиях в группах этот раздел проходит в виде домашнего задания.

Основной показатель работы и успеваемости – это открытые занятия, отчет хореографической студии, концерты, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Цель программы

Приобщение детей к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, формирование хореографических навыков и умений.

Задачи программы

- Развитие у детей эстетического, художественного вкуса, эмоционально-чувственного отношения к природе и предметам;
- Приобщение детей к миру искусства, к искусству хореографии;
- Обучение детей основам хореографии;
- Развитие художественно-творческих способностей детей, их фантазий, творческой самостоятельности и инициативы;
- Обучение воспитанников основам классического и народного танца и на

этой основе формирование трудовых умений и навыков;

- Развитие у детей коммуникативных качеств, умение общаться и работать в коллективе, уважать чужое мнение, проявлять индивидуальность в процессе решения общих задач, оценивать и аргументировать оценку своей работы и работу других детей.

Формы и методы проведения занятий

При проведении занятий используются методы, учитывающие характер своеобразия воздействия и восприятия искусства, удовлетворяющие современным требованиям педагогики сотрудничества. Выбор методов проведения занятий зависит от учебных целей, психических и возрастных особенностей, от имеющихся у них знаний, умений и навыков, от специфики преподаваемого материала.

Программа рекомендует метод поэтапных открытий, метод единства восприятия и созидания, метод творческой интерпретации содержания, метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей, метод отчетных занятий, концертов отчетов студий, метод диалогичности, метод сравнений.

Разнообразны и типы занятий: занятия упражнений, занятия вариаций, занятия-импровизации, занятия обобщенного типа (занятия-образы по сценарию и занятия-праздники, как формы коллективной работы), занятия-формотворчества, экспериментирования.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы**:

- Репродуктивный (овладение умениями и навыками через подражание);
- Поиско-исполнительская деятельность (задача определяется педагогом или коллективом, а решается самостоятельно, на основе знаний и умений)
- Творческая деятельность (задача формируется детьми, находят новые оригинальные пути и решения, создание нового в работе).
- Объяснительно-иллюстративный (сообщение готовой информации разными средствами, например, беседа, рассказ, объяснение, показ), воспитанники воспринимают, осознают и фиксируют эту информацию в памяти.
- Эвристический или частично-поисковый (проблема решается студийцами самостоятельно на основе приобретённых знаний и умений).

Формы работы

Данная программа составлена на основе возрастных, психолого-педагогических, физических характеристик воспитанников. Важный аспект в обучении занимает индивидуально-личностный аспект.

Большое значение имеет использование разнообразных форм учебно-творческой деятельности.

- Беседа,
- Урок-комплекс
- Игровые упражнения
- Тренинги
- Этюды
- Игры-импровизации
- Конкурсы
- КТД
- Репетиции
- Показы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (72 ЧАСА)

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.			
Тема 1.1	Вводное занятие. <i>Форма занятия: беседа</i>	1	-	1
Тема 1.2	Ритмика, элементы муз. грамоты. <i>Форма занятия: урок-комплекс</i>	3	12	15
Тема 1.3	Элементы классического танца. <i>Форма занятия: экзерсис у палки</i>	3	17	20
Тема 1.4	Элементы народного танца. <i>Форма занятия: тренажный класс, упражнения на середине.</i>	1	4	5
Тема 1.5	Постановочная работа.	1	9	10
Тема 1.6	Репетиционная работа. <i>Форма занятия: урок-комплекс</i>	1	14	15
Тема	Хореографическая импровизация.	1	1	2

1.7	<i>Форма занятия: этюды, тренинги</i>			
	Раздел 2. Мероприятия воспитательного характера.			
Тема 2.1	Беседы об искусстве	-	1	1
Тема 2.2	Прослушивание музыки, посещение концертов, открытых занятий	-	1	2
Тема 2.3	Контрольный урок	-	1	1
Тема 2.4	Отчёт студии, концерты, смотры			
	Итого:	10	62	72

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (72 ЧАСА)

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.			
Тема 1.1	Вводное занятие. <i>Форма занятия: беседа</i>	1	-	1
Тема 1.2	Ритмические упражнения. <i>Форма занятия: игры-импровизации</i>	5	10	15
Тема 1.3	Элементы по народному танцу <i>Форма занятия: экзерсис у палки</i>	1	10	11
Тема 1.4	Элементы экзерсиса по классическому танцу, партер <i>Форма занятия: урок-комплекс</i>	5	10	15
Тема 1.5	Постановочная работа	2	10	12
Тема 1.6	Репетиционная работа. <i>Форма занятия: урок-комплекс</i>	2	10	12
Тема 1.7	Хореографическая импровизация. <i>Форма занятия: этюды</i>	1	2	3
	Раздел 2. Мероприятия воспитательного характера.			
Тема 2.1	Беседы о творчестве видных деятелей хореографии.	1	-	1
Тема 2.2	Прослушивание музыки, посещение открытых уроков, концертов	-	1	1
Тема 2.3	Контрольный урок.	-	1	1

Тема 2.4	Отчёт студии, концерты, смотры			
	Итого:	18	54	72

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (72 ЧАСА)

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО
	Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.			
Тема 1.1	Вводное занятие. <i>Форма занятия: беседа</i>	1	-	1
Тема 1.2	Ритмические упражнения. <i>Форма занятия: игровые упражнения</i>	3	10	13
Тема 1.3	Элементы экзерсиса по русскому танцу. <i>Форма занятия: урок-комплекс</i>	1	9	10
Тема 1.4	Элементы народно-сценического танца. <i>Форма занятия: урок-комплекс</i>	3	9	12
Тема 1.5	Экзерсис по классическому танцу. <i>Форма занятия: тренажёрный класс, упражнения на середине.</i>	1	9	10
Тема 1.6	Постановочная работа.	1	10	11
Тема 1.7	Репетиционная работа. <i>Форма занятия: тренинги, этюды</i>	1	5	6
Тема 1.8	Хореографическая импровизация. <i>Форма занятия: сочинение комбинаций</i>	-	3	3
	Раздел 2. Мероприятия воспитательного характера.			
Тема 2.1	Беседы о творчестве видных деятелей.	-	1	1
Тема 2.2	Прослушивание музыки, посещение открытых уроков, концертов.	-	3	3
Тема 2.3	Контрольный урок.	-	2	2
Тема 2.4	Отчёт студии, концерты, смотры.			
	Итого:	11	61	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1. Теоретические занятия.

Обучение детей первого года обучения начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке.

а) Азбука музыкального движения.

Темпы «быстро, медленно, умеренно». Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка «быстро-медленно, веселая-грустная». Правила и логика перестроений из одного рисунка в другой, логика поворотов вправо, влево. Ознакомление детей с тактом и затактом.

б) Элементы классического танца.

Специфика танцевального шага, бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выборка осанки, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного сустава. Позиции и положения ног и рук.

2. Практические занятия.

Марш по кругу, по линиям, хороводный шаг, легкий бег, подскоки с высоко поднятыми коленями, переставной шаг в сторону, ритмические хлопки, перестроение по линиям.

а) Партер:

- постановка корпуса «сломанный стульчик»;
- работа стоп «вместе весело шагать»;
- «подъем ноги-жете»;
- перегибы корпуса;
- прогиб корпуса, «кошечки»;
- «птичка», «лодочка», «кораблик»;

- «ветерок» - работа рук;
- «часы» – для выворотности тазобедренного сустава;
- большие броски;
- «вазочка» – подготовка к релевелян;
- «велосипед» – (мы идем...);
- растяжка;
- шпагат;
- упражнение для рук «лебедушка»;
- упражнение на русском материале «Я на горку шла ...».

б) Упражнения у станка;

– постановка корпуса (по выворотной позиции лицом к станку, со второго полугодия одной рукой за станок). Позиции ног 1, 2, 3, 5. Постановка рук – подготовительная, 1,2, 3 позиции на середине и держась одной рукой за станок;

– Деми плие – складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног, изучается лицом к станку по 1, 2, 5 позиции;

– Батман тандю – движение, вырабатывающее натянутость всей ноги, в колене, подъеме, пальцах, развивает силу и эластичность ног. Изучается лицом к станку по 1, 2, 5 позиции - в сторону, вперед, со второго полугодия – назад;

– Деми ронде жамб партер – круговое движение развивает подвижность тазобедренного сустава. Изучается лицом к станку по точкам вперед – сторону, в сторону – вперед, позже назад – в сторону, в сторону – назад;

– Батман фраппе – сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена;

– Батман релевелян на 45 – медленное поднятие ноги, развивает силу и ловкость ног в танцевальном шаге. Изучается стоя боком к станку, одной рукой.

в) Упражнение на середине:

- повороты на двух ногах по шестой позиции, по одной четверти круга;

г) Элементы народного танца.

Русский танец. Позиции рук 1, 2, 3, на талии. Шаги танцевальные с носка простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп. Припадание. Вращение на подскоках, одинарная и двойная дробь.

Элементы Белорусского танца. Ход в полуприседании, притопы в полуприседании перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по шестой позиции.

Основные требования первого года обучения:

К концу учебного года воспитанник может овладеть рядом знаний и навыков правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку.

Воспитанник должен уметь:

- Тактировать руками размеры – 2/4, 4/4, 3/4, чувствовать характер марша и уметь передать его в шаге. Иметь навыки актерской выразительности.
- Уметь изобразить в танце повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти.
- Исполнить переменный шаг.

Знать движения – припадание, боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку.

Знать:

- позиции рук и ног;
- положение ног у станка;
- положение сур ле ку де пье «условное», «обхватное».

3. Экскурсии.

Походы с воспитанниками по музеям, выставкам, концертным залам, театрам нашего города.

4. Музыкально-ритмические игры.

Домашнее задание на образы зверей, птиц и неживых предметов.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1. Теоретические занятия.

Включается весь материал, указанный в программе подготовительной группы. Дополнительно особенности музыки – марши (спортивные, военные), вальсы быстрые и медленные. Беседы об искусстве, о творчестве видных хореографов. Навыки выразительного характера этюды на образ, сюжет. Выработка выразительности исполнения, технического совершенствования.

2. Практические занятия.

Изучается и исполняется весь материал, указанный в подготовительной группе, затем учится новый. В музыке акцентировка на сильную долю такта. Подготовительное движение руки (препарасьон). Прыжки с двух ног на две.

Элементы классического танца.

Повторяются движения у станка. Постановка корпуса, позиция ног 1, 2, 3, 4, 5. Позиции рук 1,2,3.

Дополнительно:

- Батман тандю – с пятой позиции в сторону, затем вперед, позднее назад м.р. 2/4;
- Батман тандю жете – натянутые движения с броском из 1 позиции, развивает упругость ног в воздухе, легкость и подвижность в тазобедренном суставе м.р. 2/4;
- Батман тандю пике – натянутые движения ноги, колющий бросок;
- Батман релевелиан на 90 (стоя боком к станку);

- Перегибы корпуса – назад, стоя лицом к станку в первой позиции м.р. 3/4;
- Прыжки – разучиваются лицом к станку;
- Соте по 1, 2, 5 поз., м.р. 2/4 характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа – быстрый и отрывистый;
- Па эшапе – на вторую позицию, прыжок с просветом, изучается лицом к станку м.р. 3/4, 4/4;
- Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза Круазе, Эффасе (с ногой на полу) м.р. 3/4;
- Па кюррю – мелкий бег на полупальцах в прямой невыворотной поз. вперед, назад.

б) Элементы народного танца.

Станок:

- подготовительные движения рук (из подготовительного положения руки открываются через первую во вторую поз. и закрываются на талии). Полуприседание и полное приседание по 1, 2, 4, 5 поз., плавные и резкие;
- скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в сторону, назад) лицом к станку;
- переступание на полупальцах, ковырялочка;
- скольжение по ноге (подготовка к веревочке) в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги;
- маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении (вперед и в сторону). Подготовка к каблучным движениям.

Повторение и закрепление элементов русского и белорусского танцев

Элементы татарского танца – позиции ног, рук.

Элементы эстонского танца – позиция рук, положение ног, положение рук и корпуса в парных танцах. Движение и ходы летучий бег, шаг с подскоком, шаг с подскальзыванием. Полька исполняется на низких

полупальцах по 6 позиции – перед первым шагом небольшой подскок. Полька с поворотом во время подскоков.

Основные требования второго года обучения:

Все требования, предъявляемые к подготовительной группе, остаются обязательными во второй год обучения.

Дополнительно:

Знать правило постановки рук, группировки пальцев в классическом танце. Освоить положение «стоя к станку». Уметь исполнить препарасьон, иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» – в батман тандю с первой позиции (вперед, назад, в сторону), а также в положении «носок против пятки» в движении из 5 позиции. Различать особенности медленных хороводных и быстрых плясовых ритмов, русских и белорусских танцев, чувствовать характер старинных жанров.

3. Экскурсии.

Походы с учащимися по музеям, выставкам, концертным залам, театрам нашего города.

4. Темы для самостоятельных работ.

Музыкально-ритмические упражнения на образ сказочных персонажей, зверей, птиц, сочинить композиции на 16 тактов, на определенную тему.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1. Теоретические занятия.

а) Алфавит музыкального движения.

Музыкально-ритмическая деятельность детей. Музыка – неотъемлемая часть танцевальный компонент в эстетическом восприятии детей. Углубленное изучение музыкальных размеров, темпов, сильных, слабых долей. Углубленное изучение музыкальных размеров, темпов, сильных, слабых долей. Приобщение детей к русской музыке (слушать записи, пластинки).

б) Элементы классического танца.

Основные правила движений у станка, понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман, эстетика, логика и техника позы (круазе, эффасе).

в) Народно-сценический танец.

Основные технические знания – открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца, построение и характер (зазорный, озорной), хороводы и кадрили. Выработка выразительности и техничности в исполнении.

2. Практические занятия.

Основные элементы классического танца:

– Батман тандю с пятой позиции во всех направлениях, с затактовым построением, м.р. 2/4;

– Рон де жамб партер – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади) м.р. 3/4;

– Батман фраппе – по всем направлениям, м.р. 2/4, 4/4;

– **Релевелин** с пятой позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой), м.р. 3/4, 4/4;

– Па де бурре – с переменной ног (стоя лицом к станку) м.р. 2/4.

Упражнения на середине:

– Гранд плие по первой, второй, пятой позициям, м.р. 2/4, по два такта на движение (с переходом в другую позицию через батман тандю);

– Батман тандю по первой позиции (вперед и в сторону) позы классического танца вперед эффасе и первый арабеск (носком в пол), м.р. 3/4.

Народно-сценический танец. Повторяются упражнения у станка.

Дополнительно:

– батман тандю – скольжение стоя на полу с поворотом ноги в закрытое положение в сторону;

– батман тандю жете – маленькие броски вперед, в сторону, назад, с одним ударом стопой по пятой позиции открытой;

– батман тандю – в полуприседании на опорной ноге;

- батман фондю – с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°;
- девелоппе – разворачивание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед и в сторону, плавные и резкие);
- маленькие броски от щиколотки со свободной ногой в закрытое положение к станку, в прямом положении вперед. Опускание на колено у носка опорной ноги, у каблука опорной ноги.

Упражнения на середине:

- русский танец – положение рук в парном танце, движения рук, переводы в различные положения, навыки в обращении с платочком;
- ходы «Девичий ход» с переступанием два шага с последующей мягкой приставкой в шестую позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед и назад;
- дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблука и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением;
- «Веребочка» – простая и с переступанием;
- «Ключ» – дробный, сложный;
- Узбекский танец – положение рук, ног;
- Гуцульский танец – положение рук, ног, основной шаг по шестой позиции с каблука. На счет «раз и» шаг с правой ноги, на «два и» с левой ноги, пружинистый шаг с каблука с противоходом;
- шаг приставка по шестой позиции в сторону, пружинистый шаг на полупальцах (с правой шаг, левая приставка). Руки согнуты в локтях, держатся за мизинец рядом стоящего;
- Украинский танец – положение рук, ног. Притоп-перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой об пол по шестой позиции;
- Выхлястник – удар носком и ребром каблука с одной ноги с

одновременным подскоком на другой ноге;

– вращение на подскоках. Изучение материала севера России. Омская полька – основной шаг, положение рук, ног, положение рук в паре, особенности северного танца.

Основные требования к воспитанникам третьего года обучения:

Знать правила основных движений классического танца.

Исполнять.

правильно батман тандю вперед, назад, в сторону. Уметь исполнить движения на мелодию с затактом. Уметь исполнить простейшие дроби русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы).

3. Экскурсии.

Походы с воспитанниками по музеям, выставкам, концертным залам, театрам города.

В результате освоения программы воспитанник должен знать и уметь:

знать:

- многообразие видов хореографии (партер, классический танец, народный танец, упражнения на середине зала по классическому танцу и народно-сценическому танцу);
- историю развития хореографии;
- особенности техники исполнения в хореографических постановках;
- основные элементы русского танца;
- правила техники безопасности в хореографическом классе.

уметь:

- использовать основы классического, народного, русского танца» элементы партера в работе над хореографической постановкой;
- владеть основной хореографической лексикой;
- анализировать свою работу, видеть достоинства и недостатки;

- общаться и работать в коллективе, уважать чужое мнение;
- проявлять индивидуальность при выполнении коллективных работ;
- выполнять работу со знанием техники безопасности и гигиены.

Окончив курс обучения в хореографической студии, воспитанники поднимутся на новые ступени творчества, научатся видеть, чувствовать, понимать прекрасное в любом его проявлении, создавать прекрасное своим трудом. Прикоснувшись однажды к искусству хореографии, они уже никогда не расстанутся с ним. Знания и умения, полученные на занятиях, помогут им проявить себя в самых различных областях будущей деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. И.В.Смирнов. Искусство балетмейстера.
2. Л.Бондаренко. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.
3. Н.И.Заикин. Программа по русскому народному танцу.
4. Н.П.Базарова. Классический танец.
5. В. Костровицкая. 100 уроков классического танца.
6. С.И.Белкина, Т.П. Ломова, Е.С.И.Белкина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. Музыка и движение.
7. М.Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец.
8. Т.В. Пурова, А.Н. Беликова, О.В. Квитная. Учите детей танцевать.
9. Т.С. Лисицкая. Хореография и здоровье.