

**Государственное казенное оздоровительное образовательное учреждение  
для детей, нуждающихся в длительном лечении,  
«САНАТОРНЫЙ ДЕТСКИЙ ДОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,  
ОСТАВШИХСЯ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, №12» г.  
СТАВРОПОЛЬ**

Утверждена на заседании  
Педагогического совета от  
23.04.2015 года протокол  
№5  
Директор  
А.И. Остроухова



**ПРОГРАММА**  
*обучения воспитанников игре на музыкальных  
инструментах  
ансамбля “Веселый наигрыш”*

Составитель:

Иванов Виталий Александрович,  
педагог дополнительного образования

г. Ставрополь 2014 г.

## ***Пояснительная записка.***

Ансамбль народных инструментов имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах. Ансамбль служит основой формирования музыкального вкуса. Основу ансамбля русских народных инструментов составляют музыкальные инструменты: балалайка, домры, баян, аккордеон, шумовые инструменты.

Обучение воспитанников игре на детских музыкальных инструментах является первой ступенью коллективного музыкального музицирования.

Под термином «коллективное инструментальное музицирование» подразумевается музыкально-исполнительская деятельность в ансамбле, которая позволяет предельно удовлетворить музыкальные интересы и раскрыть творческие способности исполнителей разного возраста и разной степени подготовленности в игре по нотам, по слуху, импровизировании и сочинении музыки. При этом каждый воспитанник становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере среди сверстников.

Коллективное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Важно отметить что инструментальное музицирование:

- развивает воображение и внимание.
- препятствует возникновению у воспитанников “барьера неполноценности”.
- сочетание и подбор мелодий по слуху позволяет успешно развивать у воспитанников звуковысотный слух, а игра в ансамбле с другими инструментами – тембровый и ладовый слух. Совместное воспроизведение различных элементов ритмической партитуры в немалой степени способствует воспитанию чувства ритма.
- инструментальное музицирование является важным источником познания музыкальных явлений и закономерностей, постижения средств музыкальной выразительности.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса воспитанников, на практическое применение навыков

игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого воспитанника в составе ансамбля, что имеет большое воспитательное значение.

**Цель:** создание условий для развития и приобретения навыков игры на народных инструментах. Формирование общей культурной личности в процессе коллективного творчества. Формирование и развитие у воспитанников навыков и приемов ансамблевой игры.

**Задачи:**

- обучить детей игре на народных инструментах (домра, балалайка, гитара, баян, контрабас).
- знакомство с творчеством знаменитых композиторов, заслуженными исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах.
- знакомство с музыкальной грамотой.
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, внимание.
- развитие эстетических, музыкальных, творческих способностей, фантазии воображения.
- расширение объема знаний в области истории развития музыкальной культуры, народного творчества.

Программа рассчитана на 3 года обучения и предусматривает **III основные ступени** её освоения:

### **I ступень**

Объединяет воспитанников первого года обучения.

Младшая группа ансамбля, в задачи которой входит приобретение навыков игры на инструменте и развитие музыкального мышления. На I ступени обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Воспитанники получают и закрепляют навыки игры на инструменте (балалайка, домра, гитара, контрабас) и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой игры, а также теоретических знаний. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы воспитанник несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый воспитанник имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе ансамбля.

В течение освоения **I ступени** программы воспитанники должны **знать** и

**уметь:**

- ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе ансамбля;
- укрепить навыки чтения нот с листа;
- быть собранными и внимательными на занятиях;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками ансамблевой игры

**II ступень**

Объединяет воспитанников 2-го и 3-го года обучения.

Ступень включает в себя основной состав ансамбля, в задачи которого входит дальнейшее развитие навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

На II ступени обучения воспитывается преемственность в коллективе, ответственность за младших, строгое соблюдение дисциплины и работы на занятиях; продолжается работа по формированию ансамблевого коллектива и накоплению концертного репертуара. Дальнейшее совершенствование возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры, знакомство с музыкальными жанрами, творчеством композиторов, с лучшими исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах, прослушивание их игры в аудио записях.

В течение освоения *II ступени* программы воспитанники должны **знать и уметь:**

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

**III ступень**

Успешность воспитанников 1,2,3 года обучения в группе III ступени достигается исполнением репертуара повышенной сложности, исполнением ведущих партий сводного состава ансамбля. Сводный ансамбль состоит, из успешных воспитанников именно этот состав ансамбля готовит, программу для участия в городских, краевых смотрах, конкурсах. III ступень включает различные способы:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в ансамбле;
- конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д.

В течение освоения **III ступени** программы воспитанники должны **знать и уметь:**

- иметь творческий подход к игре на инструментах.
- уметь свободно и уверенно держатся на сцене во время выступления.
- соблюдать все параметры ансамблевой игры.
- понимать жесты педагога,
- соблюдать точности звукоизвлечения при игре на инструментах.

### **Формы и методы обучения.**

Основной формой занятий является *групповое занятие*, на котором используются разнообразные *методы*: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

#### **Формы занятий:**

1. *Практические занятия*, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой игры.
2. *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. *Игровые занятия* – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.
4. *Экскурсионные занятия* – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей русских народных инструментов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения воспитанниками приемов и навыков игры в оркестре является *занятия с отдельными ансамблевыми группами*, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого ребенка. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных ансамблевых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

### **Работа над репертуаром.**

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар ансамбля стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства музыкантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для ансамбля народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление.

*Работа над репертуаром предполагает:*

- отработку ритма, единого оркестрового метра,
- чистоту исполнения текста, слаженную игру, отработку штрихов,
- осмысленную игру на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки.
- работу над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения,
- развитие внимания и понимания жеста педагога.
- воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

### **Примерный репертуар ансамбля.**

***I ступень обучения:***

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина

В.Бухвостов «Маленький триптих»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

П.Филипп «Колыбельная»

Ю.Соловьев «Марш»

***II ступень обучения:***

А. Куклин «Любимая игрушка»

А. Куклин «Диптих»

В.Андреев «Вальс»

В.Лапченко «Танцевальная»

М.Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»

В.Ребиков Вальс из сказки «Елка»

Е.Дербенко «В сельском клубе»

Е.Дербенко «Русская песня»

Е.Дербенко «Старый трамвай»

### ***III ступень обучения:***

А.Новиков Ариозо матери из кантаты «За мир»

Ю.Шишаков «Во горнице»

В.Лаптев «Липа вековая»

О.Дмитриев «Русское интермеццо»

Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В.Андреева

Ю.Забутов «Полька»

П. Фроссини «Головокружительный фокстрот»

А. Пьяцолла «Танго»

В. Новиков «Одесская кадрили»

Е. Быков «Регтайм»

### **Работа над техникой игры.**

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется во всех произведениях, которые изучает воспитанник; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения).

- нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их обыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

- постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

- правильная аппликатура является одним из элементов игры на инструментах. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их

музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения ребенка и быть предметом постоянного внимания.

### **Материально – техническое обеспечение программы**

**Методический материал:** образовательная программа, методическая литература, разработки творческих мероприятий, материалы о творчестве музыкантов-исполнителей, видео- и аудиозаписи, ноты.

**Технические средства:** музыкальные инструменты (балалайки, гитары, домры, баяны, аккордион, контрабас, набор шумовых инструментов), музыкальный центр, видеоматериалы.

### **Ожидаемые результаты.**

Воспитанники ансамбля народных инструментов» прошедшие все ступени обучения должны иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, качеств, высокохудожественный вкус, систему искусствоведческих, эстетических и этических, музыкально-исторических знаний, музыкальных понятий; знать широкий репертуар ансамбля, уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения, читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, иметь навыки транспонирования и музицирования в ансамбле.

Программа предусматривает мониторинг усвоения учебного материала через различные формы деятельности: участие в мероприятиях посвященных «красным датам» календаря, отчетных концертах - в конце учебного года, в городских и краевых конкурсах, выступлениях на «Форуме приемных родителей», концертных программах для Ставропольского филиала Краснодарского университета МВД РФ, концертных выступлений для проживающих Геронтологического центра, в Ставропольском аграрном университете, участие в конкурсе «Воспитатель года».



### Тематический план 1-го года обучения.

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		теория	практика	итого
<b>1</b>	<b>Вводное занятие:</b>	4		4
1.1	- беседы о музыке, ансамблях, инструментах, составах различных ансамблей.  - прослушивание воспитанников, знакомство.  - формирование коллектива.  -обсуждение плана на учебный год.  - выбор репертуара.  - инструментовка.			
1.2				
1.3				
1.4				
1.5				
1.6				
1.7				
1.8				
<b>2</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка:</b>	4	1	5
2.1	Значение ансамблевой игры.			
2.2	Цель и задачи ансамблевого воспитания.			
2.3	Дирижёрский жест.			
<b>3</b>	<b>Инструментально-ансамблевая работа:</b>	10	37	
3.1	Знакомство с инструментом, посадка.			
3.2	Изучение приёмов игры, звукоизвлечение.			
3.3	Изучение музыкальных терминов, понятий.			

3.4	Аппликатура, позиции.			
3.5	Мелодия, интонация, фраза.			
3.6	Развитие навыков ансамблевой игры, работа над репертуаром.			
<b>3</b>	<b>Концертная деятельность:</b>		18	18
	- выступления, репетиции.			
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	19	57	76

### Тематический план 2-го года обучения.

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
<b>1</b>	<b>Вводное занятие:</b>	2		2
1.1	- беседа о музыке, ансамблях, инструментах, составах различных ансамблей. - обсуждение плана на учебный год. - выбор репертуара, инструментовка.			
1.2				
1.3				
1.4				
<b>2</b>	<b>Инструментально-ансамблевая работа:</b>	5	20	25
2.1	-дальнейшее изучение музыкальных понятий, терминов. -повторение закреплённых навыков ансамблевой игры. -виды упражнений при разыгрывании. -освоение различных аппликатурных			
2.2				
2.3				

2.4	приёмов: терция, секста, октава.			
2.5	-формирования простейших навыков коллективного музицирования:			
2.6	солирование, аккомпанирование.			
2.7	-работа над сценическим образом.			
	-развитие навыков ансамблевой игры.			
<b>3</b>	<b>Художественно-исполнительская деятельность:</b>	4	25	29
3.1	-музыкальная фразировка.			
3.2	-характер звукоизвлечения.			
3.3	-динамика.			
3.4	-темп.			
<b>3</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность:</b>		18	18
	- выступление, репетиции.			
<b>4</b>	Итоговое занятие.	1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	12	64	76

### Тематический план 3-го года обучения.

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие:</b>	2		2
1.1	- обсуждение плана на учебный год.			
1.2	- изучение музыкальных терминов: фраза,			
1.3	мотив, ритм, пульс, образность,			
	контрастность.			
1.4	- выбор репертуара.			

<b>2</b>	<b>Инструментально-ансамблевая работа:</b>	6	18	24
2.1	-исполнение более сложных ансамблевых музыкальных произведений: вариантное повторение фраз, ритмическое или динамическое изменение.			
2.2	-совершенствование навыков ансамблевой игры.			
2.3	-работа над ритмическим и динамическим ансамблем.			
2.4	-владение штрихами.			
2.5	-работа над сценическим образом.			
<b>3</b>	<b>Художественно-исполнительские средства выразительности:</b>	4	26	30
3.1	-работа над фразировкой.			
3.2	-работа над характером звучания.			
3.3	-работа над динамикой.			
3.4	-работа над темпом.			
<b>4</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность:</b>		18	18
4.1	- выступления, репетиции.			
<b>5</b>	Итоговое занятие	1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	13	63	76

### Используемая литература:

1. Нечепоренко» П. Школа игры на балалайке, 1991
2. Шалов А. Основы игры на балалайке, 1970.
3. Методика обучения игре на народных инструментах, 1975.
4. Васильев Ю., Рассказы о русских народных инструментах., 1979.

5. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
6. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958.
7. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
9. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
10. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
11. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
12. П. Агофшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. 1983.
13. В.Ф., Суханов. Гитара для всех. 1999.
14. О.В., Зубченко. Хрестоматия юного гитариста. 2013.

### Учебный план ансамбля.

№ п/п	Наименование программы	I ступень	II ступень	III ступень
1.	Обучение на музыкальном инструменте.	6 воспитанников по 0,5 ч., 2 раза в неделю (6 часов).	6 воспитанников по 0,5 ч., 2 раза в неделю (6 часов).	6 воспитанников по 0,5 ч., 2 раза в неделю (6 часов).
2.	Ансамбль от 2 до 10 воспитанников.	2 раза в неделю (2 часа)		
3	История музыкальной культуры.		1 раз в неделю (1 час)	
4.	Оркестровый класс		2 раза в неделю (2 часа)	
			Сводный состав II и III ступеней (1 час)	
	Нагрузка ,18 часов в неделю.	144 часов	216 часов	216 часов

## Тематический план

Содержание работ	1 год обучения	2 год	3 год
1. Посадка, постановка рук.	30ч	20ч	10ч
2. Теоретические сведения.	16	15	10
3. Гаммы, упражнения.	8	38	28
4. Чтение нот с листа подбор по слуху.	12	23	24
5. Этюды.	8	24	18
6. Произведения русских и зарубежных композиторов.	6	17	7
7. Обработка народных песен и танцев.	10	27	17
8. Повторение концертного репертуара.	6	8	16
9. Ансамбль.	36	32	74
10. Социальная практика	12	12	12

### Содержание программы:

#### **I. Вводное занятие:**

Инструкция по технике безопасности:

- правильное обращение с электроприборами, розетками, выключателями.

#### **II. Знакомство с народным творчеством.**

- Значение русских народных песен в исполнении народных инструментов;
- История возникновения русского народного творчества;
- Знакомство с инструментами (балалайка, гитара);
- Посадка, постановка рук:
  - посадка на стуле,
  - расположение рук на грифе,
  - расположение правой руки.

#### **III. Теоретические сведения.**

- Изучение нотной грамоты,
- Изучение устройства инструмента,
- Правила и приемы извлечения звука.

#### **IV. Практические занятия.**

- Аппликатурная установка левой руки, в исполнении гамм и упражнений;
- Изучение приемов игры правой руки.

#### **V. Произведения русских и зарубежных композиторов.**

- Прослушивание фонограмм,
- Знакомство с культурой русских и зарубежных композиторов,

#### **VI. Обработка народных песен и танцев.**

- Прослушивание аудио дисков,
- Просмотр видео концертов.

#### **VII. Повторение концертного репертуара.**

#### **VIII. Ансамбль.**

- Теоретическое изучение ансамблевой игры,
- Знакомство с шумовыми инструментами,
- Обучение коллективной игры на инструментах.

#### **IX. Социальная практика.**

- Исполнение произведений среди сверстников на территории детского дома.
- Выступление в городских и краевых концертных залах.



Перечень

мероприятий, проведенных педагогом дополнительного образования

Иванова В.А. совместно с воспитателями обучающихся и узкими специалистами за 2 года

№	Наименование мероприятий	Форма проведения	Сроки проведения
1	Разрешите представиться	Консультационный семинар	сентябрь 2012,2013
2	Детские песенки и пьесы	Концерт	октябрь 2011,2012

3	Если хочешь быть здоров	Консультация	ноябрь 2011,2012
	Чему успели научиться	Открытые аттестационные занятия	ноябрь-декабрь 2011,2012
4	А.С.Пушкин и музыка	Музыкальная гостиная	декабрь 2011,2012
5	Посещение органного зала при детской музыкальной школе №1	Совместный поход	январь 2012,2013
6	«Мы славим вас, сыны Отечества» ко Дню защитника Отечества	Концерт для педагогов и детей	февраль 2012,2013
7	«Дарите женщинам цветы»	Концертная программа для педагогов и детей	март 2012, 2013
8.	Музыкальное развитие младших школьников: его применение на практике	Консультация	март 2012, 2013
9	«Подводим итоги»	Открытые аттестационные занятия	апрель 2012,2013
10	Ставропольский краевой музей изобразительных искусств	Совместный поход	май 2012, 2013
11	«Вот и стали мы на год взрослей»	Итоговый концерт для детей и всех педагогов	май 2012,2013
12	Качество обучения детей качество освоения детьми требований игры на русских народных инструментах	Консультация	май 2012,2013

Педагог дополнительного образования

В.А. Иванов

Директор

4 А.И. Остроухова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 года

Выписка из перспективного плана учебно-воспитательной работы педагога дополнительного образования ГКООУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Санаторный детский дом № 12» Иванова Виталия Александровича

на 2013 -2014 учебный год

Раздел  
Диагностика

Мониторинг и диагностика

Мероприятия	Участники	Сроки
Мониторинг уровня специальных способностей	обучающиеся всех групп	В течение учебного года
Промежуточная аттестация	обучающиеся всех групп	ноябрь-декабрь
Итоговая аттестация	обучающиеся всех групп	апрель
Подготовка диагностических карт	педагог	октябрь, март
Подготовка отчета по итогам аттестации	педагог	декабрь, май
Анализ выполнения разделов образовательной программы	педагог	май
Тестирование по плану социально-психологической службы	педагог-психолог, обучающиеся	В течение учебного года

Педагог дополнительного образования

В.А. Иванов

Выписка верна:

Директор

А. И. Остроухова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 год

Проверка качества знаний, умений и навыков воспитанников по образовательной программе  
«Самодетельный детский ансамбль русских народных  
инструментов».  
Критерии оценок.

Теоретическая часть и ее оценка.		Практическая часть и ее оценка.	
А. Знание изучаемого программно го материала	«Отлично» - полное освоение программного материала, высокий уровень знаний. «Хорошо» - средний уровень знаний. «Удовлетворительно» - имеются пробелы в знании материала, знания не усвоены в полном объеме.	А. Умение применять полученные теоретические знания в процессе практической деятельности.	«Отлично» - высокий уровень практических умений и навыков. «Хорошо» - средний уровень практических навыков. «Удовлетворительно» - имеются значительные ошибки в практической подготовке, материал не
Б. Знание техники безопасности.	«Отлично» - полное знание правил ТБ. «Хорошо» - средний уровень знания правил ТБ. «Удовлетворительно» - имеются пробелы в знании материала, знания не усвоены в полном объеме.	Б. Умение соблюдать требования правил ТБ.	«Отлично» - высокий уровень умения применять правила ТБ. «Хорошо» - средний уровень умения. «Удовлетворительно» - имеются ошибки в соблюдении правил ТБ
В. Знание технологии исполнения музыкальных произведений	«Отлично» - полное знание терминов исполнения музыкальных произведений «Хорошо» - средний уровень знания терминов и технологии исполнения. «Удовлетворительно» - имеются пробелы в знании терминов исполнения музыкальных произведений, знания не усвоены в полном объеме	В. Качество исполнения музыкальных произведений Владение техникой исполнения	«Отлично» - высокое качество исполнения. «Хорошо» - среднее качество исполнения. «Удовлетворительно» - низкое качество исполнения
Г. Эмоциональное выражение и артистизм	«Отлично» - полное знание правил и приемов специального мастерства «Хорошо» - средний уровень знания правил и приемов специального мастерства «Удовлетворительно» - низкий уровень знания правил и приемов	Г. Качество эмоционального выражения в практической подготовке	«Отлично» - высокий уровень владения умениями. «Хорошо» - средний владение умениями. «Удовлетворительно» - низкое качество

	специального мастерства		исполнения
Д. Знание правил и норм поведения.	«Отлично» - полное знание правил и норм поведения. «Хорошо» - средний уровень знания правил и норм поведения. «Удовлетворительно» - низкий уровень знания правил этики и	Соблюдение правил поведения	«Отлично» - полное соблюдение правил. «Хорошо» - среднее соблюдение правил. Удовлетворительно» - низкое качество
	поведения в коллективе		исполнения