

**Государственное казенное оздоровительное образовательное учреждение
для детей, нуждающихся в длительном лечении,
«САНАТОРНЫЙ ДЕТСКИЙ ДОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,
ОСТАВШИХСЯ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, №12» г. СТАВРОПОЛЬ**

Утверждена на заседании
Педагогического совета от
23.04.2015 года протокола №5
Директор _____
А.И. Остроухова



**ПРОГРАММА
по обучению актерскому мастерству
«ОВАЦИЯ»**

Составитель: педагог дополнительного образования
Логвинова Е.Е.

г. Ставрополь 2014 г.

*«Мы никогда не должны забывать, что
всемирные подмости служат
всемирной школой»*

Карло Гоцци.

*«Театр должен просвещать ум.
Он должен наполнять светом наш мозг...
Пусть же учат народ видеть вещи, людей
Самого себя и ясно судить обо всем этом.
Радость, сила и просвещение – вот условия театра».*

Ромен Ролан

Пояснительная записка

Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется играя, и играя, познаёт мир. Театральная деятельность научит детей видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В театрализованных играх – представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся с их содержанием. Воссоздают конкретные образы, учатся глубоко переживать события, взаимоотношения между героями.

Игры – представления способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти, всех видов детского творчества (художественно–речевого, музыкально–игрового, танцевального, сценического).

Работа над спектаклем основывается на анализе содержания, распределении ролей, игровых упражнениях, этюдах, способствующих практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету, и завершается постановочной работой над целостным спектаклем.

Воспитанникам детских домов особенно важно найти возможности реализовать себя и свои интересы в жизни, иметь возможность стать полноценным гражданином общества.

Для формирования у детей и подростков практических навыков, творческой активности в воспитании художественного искусства, развития творчества, побуждения желания творить разработана программа по обучению основам актерского мастерства «Овация».

Программа определяет новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей. Она охватывает многие виды творчества – музыку, танцы, фольклор, бытовое искусство, побуждает интерес к осмыслению современных научных знаний наработанных отечественной и мировой культурологией и искусствоведением.

Реализация программы предусматривают тесный контакт с дисциплинами развивающими мышление и речь (чтение, риторика, логика), художественный вкус (изобразительное искусство, хореография, рукоделие, вокал).

Программа направлена на активное приобретение детьми театрального богатства мировой культуры, формирование эмоционально-окрашенного чувства причастности детей к духовному наследию. Предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в коллектив детского дома.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актерского образа в спектакле просто не мыслим в рамках исключительно групповых, коллективных занятий. Работа над ролью – это сложный кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. «Театр», где играют дети подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий по текущим темам. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин.

Цель: формирование духовно-нравственного, творческого развития личности ребёнка через приобщение к миру театрального искусства.

Задачи программы:

- ✓ Воспитание социально адекватной личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
- ✓ Выявление, формирование и развитие у детей потенциальных ритмических и сценических способностей, музыкальных, двигательных навыков,

- координации движений, пластичности, актёрских способностей, образной выразительности;
- ✓ Привитие культуры осмысленного чтения литературных и драматических произведений;
 - ✓ Развитие художественного вкуса, фантазии, воображения, памяти, навыков творческого подхода к работе над ролью, пластических и речевых данных.

Принципы построения занятий и формирования групп.

Театр – искусство коллективное. Это приписная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединенный одной общей целью. И эта цель – *спектакль*. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса.

В процессе обучения актёрскому мастерству, театральному искусству используются как групповые так и индивидуальные формы занятий. Репетиционные занятия реализуются в соответствии с индивидуальными возможностями детей, что предполагает коррекцию режима занятия.

Следует отметить, что дети не отбираются по каким либо данным. Для приема ребенка в группу необходимо, прежде всего, интерес его к театральному искусству и желание развиваться в этом направлении.

Программа театральной студии «Овация» рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, в год 72 часа

Прогнозируемые результаты:

В итоге реализации программы ребенок научится:

- ✓ перевоплощению через создание эпизодов;
- ✓ разовьется навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- ✓ воспитанник будет разбираться в таких понятиях как: «Органика», «Этюд», «Реквизит», «Декорация», «Предлагаемые обстоятельства».
- ✓ Будет уметь:
 - Строить «сценическое действие» собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
 - Работать на резонаторных режимах голосового аппарата;

- Избавиться от неуверенности в сложных условиях сценического пространства;
- Анализировать характер героев и мотивы их поведения;
- Раскладывать сквозное действие на простые и физические;
- Организовывать коллективную работу с партнерами по сцене.

Методики учебной работы.

Методика занятия предполагает теоретическую и показательную подачу материала, в дальнейшем с практическим использованием навыков. При подготовке к открытым мероприятиям и конкурсам учитывается желание студийца и их индивидуальный настрой.

Основным методом работы является систематичность и доступность занятий. В плане учебной работы предусмотрены посещения театров, как профессиональных так и самодеятельных соколлективов. Так же в него включены мероприятия на улучшение атмосферы в группе, которые являются неотъемлемой частью межличностного общения «педагог – дети», «ребенок – ребенок».

Программа включает в себя 4 этапа педагогической деятельности

Первый этап обучения.

На первом году обучения все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения, является небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в эпизодическом участие в спектаклях групп 3-4 года обучения.

Цели:

- Выявление природной одаренности ребенка, формирование общей культуры.

Задачи:

- Развитие способности к перевоплощению, наблюдательности и памяти через упражнения и актерского мастерства.
- Овладение основами правильного дыхания, голосовой песни.

- Воспитание творческой потребности постоянного совершенства актерской психотехники путем тренинга и самовоспитания;
- Воспитание бережного отношения к театральному реквизиту, бутафории, костюмам, помещению репетиционного зала.

К концу обучения первого этапа ребенок должен:

Знать:

- ✓ Индивидуальные особенности своего тела;
- ✓ 7 – 10 упражнений психофизического тренинга;
- ✓ Приемы разминки и разогрева тела;
- ✓ 5 – 6 скороговорок на проблемные звуки;
- ✓ 5 – 6 упражнений речевого тренинга.

Уметь:

- ✓ Целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночку;
- ✓ Направлять правильно звук в основные резонаторы;
- ✓ Выполнять на сцене этюды с предлагаемыми обстоятельствами;
- ✓ Создать этюд;
- ✓ Играть с воображаемыми предметами

Программное содержание 1 этапа обучения.

1. Вводное занятие:

- Игры на знакомство: «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
- Ознакомительные беседы: «Театр – синтез всех искусств».
- Игра «Импровизированный спектакль»
- Инструкция по технике безопасности.

2. Мастерство актера:

- Тренинги: - «разговаривающие» (опорно-двигательный аппарат);
 - «воображение» (превращения, предлагаемые обстоятельствами, наделение характером неодушевленных предметов).
 - одиночные этюды по темам:
 - а) этюды на эмоции;

- б) выразительность жестов;
- в) развитие органики.

3. Изучаются следующие теоретические понятия:

- Актерская оценка – это способность откорректировать свое поведение по отношению а к партнеру, событию.
- Сценическое внимание – это активный познавательный процесс, в котором участвуют слух, зрение, обоняние как необходимое условие органического действия.
- Сценическая речь – правила гигиены голоса, способы закаливания голоса, гигиенический и вибрационный массаж лица.

Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов («Марионетка», «Взрыв», «Железное тело» и т.д.).

Дыхание:

- а) Артикуляционная гимнастика:
 - упражнения для языка;
 - упражнения для губ.
- б) Работа над скороговорками с постепенным увеличением темпа
- в) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее)
- г) Тренировка мышц дыхательного аппарата.

4. Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, сценических композиций, номера концертных программ. Выбор материала должен проходить в тесном совместном сотрудничестве и заинтересованности воспитанников.

5. Пластика.

- Знакомство воспитанников с собственным телом и его двигательными особенностями.
- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения, регулирующие мышечный тонус,
- упражнения на координацию движения.

6. *Посещение театров, экскурсии.*

Групповые мероприятия, настроенные на улучшение атмосферы в труппе.

Второй этап обучения.

Второй этап обучения посвящен в большей степени развитию партнерских навыков и способностей. На данном этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актерской «пристройки» к партнеру, это означает, что в предлагаемых обстоятельствах актеры находящиеся на сцене не существовали раздельно, в разных мирах, а чувствовали друг друга. Умели распределить между собой функции сочинителя, режиссера, актера, декоратора и т.д. Тренинги более усложняются различными упражнениями.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

Цель: Развитие актёрской психотехники, техники перевоплощения, самостоятельности в работа над ролью.

Задачи:

- ✓ Развитие физических возможностей тела, актёрского внимания, воображения и фантазии;
- ✓ тренинг речевого аппарата.
- ✓ овладение основами реализации образа персонажа, выстраивание сценического действия, как для себя, так и для партнёра;
- ✓ воспитание чувства взаимоуважения партнера, культуры сценического поведения.

К концу второго этапа обучения воспитанник должен

Знать:

- Правила орфоэпии (применять при чтении)
- Приемы освобождения мышц;
- Законы логического построения роли;
- Тексты и канву сценического действия своей роли;
- Понятие «Пантомима», «монолог», «диалог», «сценическая задача», «конфликт».

Уметь:

- ✓ Анализировать работу своего и своих товарищей;
- ✓ Устанавливать и держать опору звука;
- ✓ Самостоятельно проводить групповой тренинг;
- ✓ Произносить скороговорки в разных темпах;
- ✓ Сочинить и воплотить пластический образ в этюде.

Программное содержание II этапа обучения.

1. Вводное занятие.

- Этюды на заданные темы;
- Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин.

2. Мастерство актёра.

- Психофизический тренинг
- Изучение понятий:
 - «сценическое общение»,
 - «приспособление» (способность найти верное отношение к партнёру или предмету, воздействовать на партнёра по целям поставленных задач.
 - «конфликт» – столкновения, противоречия.
- Парные, коллективные этюды.

3. Сценическая речь.

- Дыхательный тренинг
- Артикуляционная гимнастика
- Знакомство с нормами орфоэпии: слово, звучащее со сцены. Культура речи.
- Работа над скороговорками с добавлением физических упражнений, уровень звука с нагрузкой и без нее.

4. Постановочная работа.

Итогом является постановка полноценной литературной композиции.

5. Пластика.

Упор делается на следующее:

- повышение выносливости студийцев (упражнения смешанного характера);
- скоростная подготовка (имитационная реакция, упражнения на скоростную реакцию, подвижные игры);

- равновесие (прыжки с оборотами, перекаты, падения)

6. *Посещение театров, экскурсии.*

Просмотр спектаклей различной направленности, творческих коллективов г. Ставрополя.

Третий этап обучения.

Вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль, согласно коллективной трактовке. Студийцы сочиняют самостоятельно истории своих героев (предлагаемые обстоятельства). Пробуем себя в роли – постановщиков этюдов к спектаклям. Параллельно идет работа над ораторским искусством. Работают над словом на ступени осмысления текста, готовятся «чтецкие» номера для индивидуальных камерных выступлений.

Цели:

- Развитие абстрактного творческого мышления;
- Формирование профессиональных навыков и умений;
- Объединение студийцев в единый творческий коллектив.

Задачи:

- ✓ Развитие ассоциативного видения реальности через актёрские упражнения;
- ✓ Овладение процессом перевоплощения, креативного образа мышления;
- ✓ Развитие речи как выразительного средства при создании образа, работа с поэтическим и прозаическим текстом.
- ✓ Воспитание чувство ответственности за общее творческое дело;
- ✓ Привитие культуры исполнительского мастерства, интереса к культуре речи.

К концу третьего этапа обучения воспитанник должен

Знать:

- ✓ Понятие «сквозное действие, «алигория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «пластический образ».
- ✓ Правила орфоэпии (логическое построение речи).
- ✓ Правила техники безопасности при работе с партнером над ролью.
- ✓ Три стихотворных произведения.

Уметь:

- ✓ владеть навыками самопроизвольной концентрации;
- ✓ описать эмоции, которые испытывает герой;
- ✓ проанализировать собственную роль;
- ✓ определить сквозное действие роли;
- ✓ произносить скороговорки во всех интерпретациях.

Программное содержание III этапа обучения.

1. Вводное занятие.

- Беседа «Круглый стол» по материалам предыдущих этапов творческой деятельности.
- Этюдная работа «Кто я?»
- Совместное планирование творческой работы на год.

2. Мастерство актёра.

- Тренинги
- Этюды на развитие ассоциативного мышления
- Конструирование схемы ролевых моментов:
 - определение «конфликта», «события»;
 - определение «задач», «сверхзадач»;
 - логика поведения персонажа, освоение внутреннего монолога;
 - раскрытие подтекста в зонах молчания.
- а) *Органическое молчание* (действия без слов при помощи мимики и пластики).
- б) *Событие* –факт, меняющий логику поведения героя.
- в) *Исходное событие* – с чего начиналось.
- г) *Центральное событие* – кульминация, точка накала.
- д) *Сверхзадача* – утверждение авторской позиции.

3. Сценическая речь.

- дикционный тренинг;
- работа над текстовым материалом,

4. Постановочная работа.

- Постановка чтецких номеров;
- Работа над мизансценами;
- Репетиционные этапы над спектаклем:
 - определение темы;
 - «конфликт»;
 - «Задачи», «сверхзадачи»
 - «сквозное действие»

- характеристики поведения и мыслей главных героев;
- выстраивание сценического действия
- составление фонограммной партитуры,
- Сводные технические репетиции,
- генеральные репетиции,
- премьеры.

5. Пластика.

- Суставно-мышечная память:
 - разучивание движений в пространстве,
 - фиксирование (точечное) движений,
 - этюды на чувство движения.

6.Посещение театров, экскурсии.

- Празднование Международного Дня Театра,
- Совместные капустники с педагогами дополнительного образования.

Четвертый этап обучения.

Цели:

- Развитие способностей ребенка на режиссерские постановки (этюды, мизансцены).
- Самостоятельное написание сценариев к открытым мероприятиям;
- Студиец – акте – постановщик, организационные совместные самостоятельные репетиции.
- Перевоплощение – грим.

Задачи:

в развитии:

- ✓ Речевая культура. Ораторское мастерство. Самостоятельный подбор текстов для выражения мысли студийца.
- ✓ Художественное воплощение образа героев через гримерные новинки.

в воспитании:

- ✓ Чувство ответственности за проведение репетиционных моментов к подготовке и планированию мизансцены.
- ✓ Культура и подача эмоциональных аспектов текстовок произведения.
- ✓ Партнерское мастерство в постановке спектакля, чувство меры.
- ✓ Читать прозаические произведения.

К концу четвертого этапа обучения воспитанник должен уметь:

- ✓ Выстраивать процесс репетиций от «кульминации» к «развязке».
- ✓ Анализ репетиции. «Я актер», «Я режиссер».
- ✓ Использовать наглядность подаваемого материала на репетициях (реквизит, костюм)
- ✓ Подбирать фонограмму для более яркого выражения художественного образа.

Программное содержание IV этапа обучения.

1. Вводное занятие.

- Игровые тренинги на сплочение и доверие.
- Этюды
- Миниатюры.

2. Мастерство актера.

- Пластические этюды.
- Мимические тренинги.
- Актерская импровизация.

3. Сценическая речь.

- Дикционный тренинг.
- Работа над текстом (роль, чтец).
- Работа над голосом.

4. Основы грима.

- История грима.
- История костюма.
- Техники театрального грима.
- Разнохарактерность грима.
-

5. Самостоятельные режиссерские работы.

- Постановка этюдов.
- Постановка чтецких номеров.

6. Постановочная работа.

- Постановка спектакля, музыкальных композиций.

7. Пластика – мимика.

- Тренинг на гибкость,
- Тренинг на мимические мышцы лица
- Изучение балансов пластики и мимики.

8. Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.

- Празднование Международного дня театра.
- Экскурсии.

Материально – техническое оснащение.

- ❖ Помещение
- ❖ Сцена
- ❖ Музыкальная аппаратура
- ❖ Методические пособия
- ❖ Компьютер
- ❖ Костюмы, декорации, реквизиты.

В программе используются следующие педагогические приемы контроля:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить зажимы в создании образа;
- тотальный - психофизический аппарат ;
- физического действия - выстраивание роли на основе физических действий.

2. Принципы:

- наглядность – пособия, декорации, эскизы.
- активность и сознательность обучения – создание творческой атмосферы, участие в постановках;
- сотрудничества – партнерство:
 - * педагог – воспитанник
 - * педагог – педагог.
- систематичность – от простейших постановок к спектаклям, через наблюдательность, память, воображение.
- индивидуализация - раскрытие творческих способностей, подготовка к любой творческой деятельности.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. Контроль.
2. Регулирует споры;
4. Даёт направление творческой деятельности.

Педагог должен осознать ценность воспитания театром, развивать у воспитанников внимание, фантазию, логику, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. Мы должны сами быть актерами, всегда неожиданными интересными, способными захватить внимание своих детей, увлечь их своей идеей. Всегда и во всем оставаться волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира, под названием ТЕАТР.

Используемая литература:

1. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987.
2. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
3. Петрусинский В.В. «На пути к совершенству. Искусство экспромта» - М., 1990.
4. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991.
5. Пави П. «Словарь театра» - М., 2000.
6. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
7. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.

**Тематический план
к программе по обучению актерскому мастерству
«ОВАЦИЯ»**

Первый этап обучения

№ п/п	тема	Содержание	кол-во часов (всего)	теория	практические занятия
1	Вводное занятие	Игры на знакомство: «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Ознакомительные беседы: «Театр – синтез всех искусств». Игра «Импровизированный спектакль» Инструкция по технике безопасности.	2	1	1
2	Мастерство актера	Тренинги: - «разговаривающие» (опорно-двигательный аппарат); - «воображение» (превращения, предлагаемые обстоятельствами, наделение характером неодушевленных предметов). - одиночные этюды по темам: а) этюды на эмоции; б) выразительность жестов; в) развитие органики.	15	5	10
3	Постановочная работа	Подготовка миниатюр, сценических композиций, номера концертных программ. Выбор материала должен проходить в тесном совместном сотрудничестве и заинтересованности воспитанников.	15	5	10

4	Сценическая речь	Дыхательный тренинг Артикуляционная гимнастика Знакомство с нормами орфоэпии: слово, звучащее со сцены. Культура речи. Работа над скороговорками с добавлением физических упражнений, уровень звука с нагрузкой и без нее.	20	10	10
5	Пластика	Знакомство воспитанников с собственным телом и его двигательными особенностями. Упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, упражнения на координацию движения.	16	6	10
6	Экскурсии	Просмотр спектаклей творческих коллективов г. Ставрополя.	4		4
	ИТОГО:		72	27	45

Второй этап обучения

№ п/п	тема	Содержание	кол-во часов (всего)	теория	практические занятия
1	Вводное занятия	Этюды на заданные темы; Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин.	2	1	1

2	Мастерство актера	<p>Психофизический тренинг</p> <p>Изучение понятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «сценическое общение», - «приспособление» <p>(способность найти верное отношение к партнёру или предмету, воздействовать на партнёра по целям поставленных задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> - «конфликт» – столкновения, противоречия. <p>Парные, коллективные этюды.</p>	15	5	10
3	Постановочная работа	Постановки полноценных литературных композиции	15	5	10
4	Сценическая речь	<p>Дыхательный тренинг</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Знакомство с нормами орфоэпии: слово, звучащее со сцены. Культура речи.</p> <p>Работа над скороговорками с добавлением физических упражнений, уровень звука с нагрузкой и без нее.</p>	20	10	10
5	Пластика	<p>Упор делается на следующее: повышение выносливости студийцев (упражнения смешанного характера);</p> <p>скоростная подготовка (имитационная реакция, упражнения на скоростную реакцию, подвижные игры);</p> <p>равновесие (прыжки с оборотами, перекаты, падения)</p>	16	6	10
6	Экскурсии	Просмотр спектаклей различной направленности, творческих коллективов г.	4		4

		Ставрополя.			
	ИТОГО:		72	27	45

Третий этап обучения

№ п/п	тема занятий	Содержание	кол-во часов (всего)	теория	практические занятия
1	Вводное	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа «Круглый стол» по материалам предыдущих этапов творческой деятельности. • Этюдная работа «Кто я?» Совместное планирование творческой работы на год.	2	1	1
2	Мастерство актера	<ul style="list-style-type: none"> • Тренинги • Этюды на развитие ассоциативного мышления • Конструирование схемы ролевых моментов: <ul style="list-style-type: none"> - определение «конфликта», «события»; - определение «задач», «сверхзадач»; - логика поведения персонажа, освоение внутреннего монолога; - раскрытие подтекста в зонах молчания. <p>а) <i>Органическое молчание</i> (действия без слов при помощи мимики и пластики).</p> <p>б) <i>Событие–факт</i>, меняющий логику поведения героя.</p> <p>в) <i>Исходное событие</i> – с чего начиналось.</p> <p>г) <i>Центральное событие</i> –</p>	15	5	10

		кульминация, точка накала. д) <i>Сверхзадача</i> – утверждение авторской позиции.			
3	Постановочная работа	Постановка чтецких номеров; Работа над мизансценами; Репетиционные этапы над спектаклем: - определение темы; - «конфликт»; - «Задачи», «сверхзадачи» - «сквозное действие» - характеристики поведения и мыслей главных героев; - выстраивание сценического действия - составление фонограммной партитуры, - Сводные технические репетиции, - генеральные репетиции, - премьеры.	15	5	10
4	Сценическая речь	Дикционный тренинг; работа над текстовым материалом	20	10	10
5	Пластика	Суставно-мышечная память: - разучивание движений в пространстве, - фиксирование (точечное) движений, - этюды на чувство движения.	16	6	10
6	Экскурсии	Празднование Международного Дня Театра, Совместные капустники с педагогами	4		4

		дополнительного образования.			
	ИТОГО:		72	27	45

Четвертый этап обучения

№ п/п	тема занятий	Содержание	кол-во часов (всего)	теория	практические занятия
1	Вводное	Игровые тренинги на сплочение и доверие. Этюды Миниатюры.	2	1	1
2	Мастерство актера	Пластические этюды. Мимические тренинги. Актерская импровизация.	15	5	10
3	Постановочная работа	Постановка спектакля, музыкальных композиций.	15		15
4	Сценическая речь	Дикционный тренинг. Работа над текстом (роль, чтец). Работа над голосом.	10		10
5	Пластика	Тренинг на гибкость, Тренинг на мимические мышцы лица Изучение балансов пластики и мимики.	10	5	5
6	Самостоятельные режиссерские работы	Постановка этюдов. Постановка чтецких номеров	15	5	10
7.	Основы грима	История грима. История костюма. Техники театрального	2	1	1

		грима. Разнохарактерность грима.			
8.	Экскурсии	Празднование Международного дня театра. Экскурсии.	3		3
	ИТОГО:		72	17	55