

**Государственное казенное оздоровительное образовательное учреждение
для детей, нуждающихся в длительном лечении, «Санаторный детский
дом для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, №12»
г. Ставрополь**

Утверждена на заседании
Педагогического совета от
23.04.2015 года протокол
№5

Директор
А.И. Остроухова



**ПРОГРАММА
по развитию вокальных
способностей у воспитанников
вокальной студии
«Солнечный город»**

Составитель:
Музыкальный руководитель
Тутикова Елена Федоровна

г. Ставрополь , 2014

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»
Наталия Княжинская*

Новые веяния современной эпохи выдвигают иные требования к подрастающему поколению. Нужны не просто «чистые профессионалы», глубоко знающие свой предмет, а всесторонне развитые личности, с навыками работы с любым коллективом, способные к нестандартному мышлению, обеспечивающими креативные решения творческих задач.

Ребенок, в которого не верили, от которого ждали худшего, будет вынужден либо подчиниться ожиданиям, либо утрировать в своем поведении черты, максимально пугающие педагогов, принимающих участие в воспитании. Результат будет один и тот же.

Обращение государства и системы образования к идее духовно-нравственного воспитания как основного условия возрождения современного российского общества и человека крайне важно и актуально. Нравственная деградация, прагматизм, утрата смысла жизни и культ потребления, подростковая наркомания и алкоголизм – вот те социальные болезни современного общества и отдельного человека, которые свидетельствуют о духовном кризисе общества в целом и об утрате духовного здоровья отдельной личностью.

Развитие творческих способностей детей – одно из направлений деятельности детского дома. Именно в занятиях творческой деятельностью, а именно вокал, дети могут реализовать свои способности, увидеть и раскрыть которые могут лишь опытные педагоги, заинтересованные в создании ситуации успеха для каждого ребенка. Не секрет, что не все воспитанники детского дома обладают высоким уровнем мотивации учебной деятельности, имеют природные способности к обучению; зачастую в детский дом приходят дети педагогически запущенные, воспитанием и развитием которых своевременно никто не занимался. И, попадая в окружение красоты, искусства, творчества в стенах детского дома, ребенок начинает видеть мир в других красках, стремиться сам стать лучше, чище, делать свою жизнь яркой и интересной. Благодаря занятию творчеством, успешному участию в различных фестивалях, конкурсах, выставках наши дети раскрывают свой внутренний мир, учатся видеть прекрасное вокруг себя, верить в свои силы; успешно адаптироваться в современных условиях жизни.

В системе комплексного художественно-эстетического воспитания вокальное пение занимает важное место и является одним из самых доступных, распространенных, активных и полезных видов исполнительской деятельности. Оно имеет ряд особенностей способствующих эстетическому

развитию воспитанников. Кроме этого, правильное обучение пению с детства - наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата, а значит, здоровья ребенка.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы педагогов, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия вокальной студии способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании детей, в их патриотическом воспитании, особенно, когда воспитанники вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Музыка дарит неисчерпаемые возможности для гармоничного развития ребенка.

Открытие нового мира звуков может вызвать у детей любопытство, радость познания и общения. Погружение в мир музыки, кроме напряжения ума и воли, требует большого чувства – эмоциональной отдачи.

Данная программа направлена на формирование целостного отношения к музыке как виду искусства, на комплексное развитие личности и творческое самовыражение воспитанников. Программа предусматривает непрерывность и преемственность обучения и воспитания (от 6-18 лет), сочетания разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий, логическое использование традиционного и современного музыкального материала, инновационных и здоровьесберегающих технологий. Программа отличается демократичностью (работа со всеми желающими), а также дифференцированностью музыкального образования (углубленная работа с музыкально одаренными детьми).

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение воспитанников к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей. Формирование музыкального восприятия и кругозора.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- формирование навыков певческой установки, эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;
- развитие вокального слуха, музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкость, полетность, мягкость;
- формирование навыков певческой

- приобретение навыка пения аккапелла, многоголосного пения;
- владение техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования;
- укрепление здоровья обучающихся путем применения здоровьесберегающих технологий.

МЕТОДЫ.

На занятиях используются общедидактические методы:

- наглядный метод (слуховой и зрительный),
- словесные методы – беседа, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, анализ недостатков и пр.

Наряду с общедидактическими методами на занятиях вокального ансамбля используются методы, отражающие специфику певческой деятельности:

- фонетический,
- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным,
- метод внутреннего пения (пения на основе представления),
- сравнительного анализа (эстетическая оценка вокального исполнения, самоконтроль).
- Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.
- Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному» (Д.Б. Кабалевский), методы «размышления о

музыке», «сопереживание» (Н.А.Ветлугина), «сочинение сочинённого» (В.О.Усачёва) способствуют фундаментальному освоению материала на занятиях.

ПРИНЦИПЫ:

- постепенности и последовательности в овладении мастерством, творческого развития и успешности;
- гармонического воспитания личности;
- единства художественного и технического развития пения;
- пения, от простого к сложному;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

ПРОЦЕССЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ.

1. Формирование певческой установки и певческого дыхания.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что

способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье сберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

2. Развитие артикуляционного аппарата.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагогом используются упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

3. Музыкальный звук

Выработка подвижности голоса приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей.

Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

4. Концертно – исполнительская деятельность.

Педагог должен научить воспитанника пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Репертуар для концертов и выступлений подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед публикой – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Программа рассчитана на 3 года обучения – младшая, средняя и старшая группы.

Первый год обучения:

- младшая группа. Возраст 6 - 9 лет,

Второй год обучения:

- средняя группа. Возраст 10–13 лет,

Третий год обучения:

- старшая группа – 14–17 лет.

Занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа. Состав участников студии не более 12 человек.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств, учитывая особенности воспитания детей в детском доме.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог использует для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом.

Структура занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу **первого года** обучения дети должны знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу **второго года** обучения дети должны **знать/понимать:**

- типы дыхания;
- жанры вокальной музыки;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- соблюдать певческую установку;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу **третьего года** обучения дети должны **знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого солиста. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем

сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: воспитанники приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Программа предусматривает мониторинг усвоения учебного материала через различные формы деятельности:

- участие в мероприятиях детского дома,
- участие в отчетных концертах в конце учебного года,
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

Концертные программы для:

- ФГОУ ВПО «Ставропольский государственный аграрный университет»;
- Ставропольском филиале Краснодарского университета МВД России;
- Выступления в ГБСУ социального обслуживания населения «Ставропольский краевой геронтологический центр»

фестивалях и конкурсах.

Материально – техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Учебно-тематический план на первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе теоретических	Практических
<i>1. Певческая установка. Певческое дыхание.</i>				
1.1.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2	1	1
1.2.	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	9	1	8
1.3.	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	5	1	4
<i>2. Развитие артикуляционного аппарата.</i>				
2.1.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	0	1
2.2.	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	19	1	18
<i>3. Музыкальный звук</i>				
3.1.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	5	1	4
3.2.	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	5	1	4
3.3.	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	5	0,5	4,5
3.4.	Выработка подвижности голоса	5	0	5
3.5.	Чувство метроритма	5	1	4
<i>4. Концертно – исполнительская деятельность</i>				
4.1.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	0	1

4.2.	Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	10	1	9
	ОБЩЕЕ Количество часов	72	8,5	63,5

Учебно-тематический план на второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе теоретических	Практических
<i>1. Певческая установка. Певческое дыхание.</i>				
1.1.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	9	1	8
1.2.	Исполнение продолжительных музыкальных фраз.	7	1	6
<i>2. Развитие артикуляционного аппарата.</i>				
2.1.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	0	1
2.2.	Работа над особенностями произношения. Быстрое и чёткое выговаривание согласных	19	1	18
<i>3. Музыкальный звук</i>				
3.1.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	5	1	4
3.2.	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	7	1	6
<i>4. Концертно – исполнительская деятельность</i>				
4.1.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	0	1
4.2.	Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	5	1	4
4.3.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	5	1	4
	Общее количество часов	72	8	64

Учебно-тематический план на третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе теоретических	Практических
1. Певческая установка. Певческое дыхание.				
1.1.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	9	1	8
1.2.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	7	1	6
2. Развитие артикуляционного аппарата.				
2.1.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	0	1
2.2.	Работа над напевностью гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.	19	1	18
3. Музыкальный звук				
3.1.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	5	1	4
3.2.	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	7	1	6
3.3.	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным	13	1	12

	ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.			
4. Концертно – исполнительская деятельность				
4.1.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	0	1
4.2.	Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	5	1	4
4.3.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	5	1	4
	Общее количество часов	72	8	64

Литература:

1. *Выготский Л.С.* Психология искусства. – М., Искусство, 1968.
2. *Абелян Л.* Как Рыжик научился петь»: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., Советский композитор, 1989.
3. *Гомонова Е. А.* Весёлые песенки для малышей круглый год. – Ярославль, Академия развития, 2 000.
4. *Горбина Е. В.* Песенки – чудесенки: Музыкальный материал к праздникам в детском саду - Ярославль, Академия развития, 2006.
- 5 *Конкевич С. В.* Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе. – СПб. Издательский Дом «Литера», 2 005
6. *Кудряшов Я.* Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя - Ростов на Дону, Феникс, 2 006.
7. *Макшанцева Е.* Скворушка: Сборник музыкально – речевых игр для дошкольного возраста. – М., Аркти – Илекса, 1 999.
8. Музыка в школе 5 – 8 :Песенный сборник - М., Издательство МХК, 2 002.
9. На родимой стороне: Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Ярославль, Академия развития, 2 002.
10. Песни для детского сада. М., Айрис Пресс, 2 006.
11. Праздники для всех: Литературно – музыкальный альманах
12. *Пшеничников В. Л.* Югра – любовь моя: Сборник авторских песен. - Ханты – Мансийск, ГУИПП «Полиграфист», 2 002
13. *Птичкин Е.* Мы в гостях у лета: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2 001.
14. Наша школьная страна: Популярные детские песни - М., Издательство «Современная музыка», 2 001
15. Розовый слон: Популярные детские песни - М., Издательство «Современная музыка», 2 002.
16. *Роот З.* Музыкальные сценарии для детского сада: 2 – е издание М., Айрис Пресс, 2006.
17. *Поплянова Е.* А мы играем на уроке: Музыкальные игры, игровые песни - М., Новая школа, 1 994.

18. *Струве Г.* Нотный бал. 1 – 4 кл. : Сборник песен - М., Дрофа, 2 007.
19. *Струве Г.* Музыка всегда с тобой: Песни для детей - СПб.: Издательство «Лань», 1 998.
20. Чудо –лошадка: Серия «Новые детские песни» - М., Издательство «Современная музыка», 2 002
21. *Чаморова Н.* Петушок золотой гребешок: Лучшие песни с нотами для детей 4 – 8 лет. – М., _ ПРЕСС», «РИПОЛ КЛАССИК», 2 006
22. *Юдина С. Е.* Мы друзей зовём на праздник: Музыкальные сценарии и песни для малышей. –Ярославль, Академия развития
23. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. М., Издательство «Либерия – Бибинформ» - М., 1 999 – 2008г. г.
24. На родимой на сторонке. Популярные русские народные песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ярославл ь. Академия развития. 2006.
25. *Горбина Е. В.* Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. Ярославль. Академия развития. 2007.