

**Государственное казенное оздоровительное образовательное учреждение  
для детей, нуждающихся в длительном лечении  
«САНАТОРНЫЙ ДЕТСКИЙ ДОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,  
ОСТАВШИХСЯ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, №12» г. СТАВРОПОЛЬ**

Утверждена на заседании  
Педагогического совета от  
23.04.2015 года протокол  
№5  
Директор  
А.И. Остроухова



## **ПРОГРАММА**

**по обучению декоративно-прикладному искусству  
воспитанников студии «Сувенир»**

**Автор-составитель:**

Педагог дополнительного образования  
Малютина Лариса Васильевна

Ставрополь, 2014 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство – один из самых важных и древнейших видов искусств. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Ребенок становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой работы, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделия народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать детей техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. В программе прослеживаются межпредметные связи с образовательными областями: так, изучая основы материаловедения воспитанники пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания, физики, химии. При освоении схем, эскизов моделей, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

В основе построения данной программы лежит идея гуманизации, соответствующая современным представлениям о целях дополнительного образования, которая ставит в центр внимания личность воспитанника, его интересы и способности. В основе методов и средств обучения лежит системно-деятельностный подход.

Дополнительная образовательная программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение воспитанниками различных видов прикладного творчества и рукоделия.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в учебном процессе всё

большее распространение получают задания, развивающие креативные способности воспитанников, умение применять полученные знания на практике. Особенно продуктивным является метод проекта, в реализации которого воспитанники создают готовый продукт.

Большой объём учебного материала, заложенного в программе, предполагает получение глубоких систематических знаний по технологии создания изделий декоративно-прикладного искусства и организации самостоятельной работы учащихся над проектом изделия по выбору.

***Цели программы:***

*- сформировать у воспитанников стойкий интерес к художественно-прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании творческих работ собственные оригинальные идеи;*

*- сформировать у них устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре, традициям;*

*- воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно–прикладного искусства.*

***Задачи:***

*- способствовать формированию логического, абстрактного и пространственного мышления;*

*- научить пользоваться условными обозначениями;*

*- действовать по алгоритму;*

*- формировать умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;*

*- обучать различным приемам работы с различными материалами;*

*- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, видению пропорций;*

*- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;*

*- развить художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;*

*- научиться учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

*- высказывать собственное мнение; участвовать в обсуждении;*

*- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить*

*аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.*

Поскольку деятельность студии направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие творческой личности ребенка, образовательный процесс строится на таких принципах:

**- принцип уникальности.** Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями;

**- принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной концепции и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

**- принцип доступности.** Обучение и воспитание в студии строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**- принцип наглядности.** Привлечение различных наглядных средств в процесс усвоения воспитанниками знаний и формирования у них различных умений и навыков.

**- принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

Данная программа разработана с учетом психофизиологических возможностей детей, в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностных качеств, характера, индивидуальных склонностей и задатков воспитанников.

***Оценка планируемых результатов освоения программы:***

Воспитанники должны знать:

- правила техники безопасности;
- основы композиции и цветоведения;
- основные приемы бисероплетения, вышивки, макраме, пэчворка, фелтинга, вязания спицами и крючком, скрапбукинга;
- обладать умениями и навыками по изготовлению мягкой игрушки,
- владеть техникой оригами и квиллинга;
- воспитанники должны свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов, инструкционно-технологическими картами, уметь составлять рабочие рисунки самостоятельно.

Результативность обучения воспитанников, определяется уровнем выполненных творческих работ. В течение года творческие работы воспитанников отбираются для участия в выставках, конкурсах, ярмарках районного и городского уровня. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Тематические выставки проводятся в конце освоения каждого раздела программы на базе кабинета творческого объединения. Выставки поделок, аукционы-продажи проходят в фойе детского дома.

Создание электронного портфолио является также эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности в творческом объединении. В портфолио воспитанников включаются фото и видеоизображения продуктов творческой деятельности, иллюстрации, эскизы работ и их достижения.

Возраст обучающихся 7-10 лет. Программа рассчитана на три года обучения 216 часов.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Кол-во часов всего	Теория	Практические занятия
1	Мягкая игрушка.			
	1.1 Игрушки из меха	6	1	5
	1.2 Игрушки из ткани	6	1	5
	1.3 Игрушки комбинированные	6	1	5
2	Фелтинг.			
	2.1 Изготовление игрушек	6	1	5
	2.2 Изготовление аксессуаров	6	1	5
	2.3 Изготовление украшений	6	1	5
3	Бисероплетение.			
	3.1 Цветы из бисера	6	2	5
	3.2. Плоские фигурки животных	6	2	5
	3.3 Подарки, сувениры	6	2	5
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Кол-во часов всего	Теория	Практические занятия
1	Лоскутное шитье.			
	1.1 Прихватки	6	1	5
	1.2 Салфетки	6	1	5
	1.3 Подушки	6	1	5
2	Макраме.			
	2.1 Панно	6	1	5
	2.2 Кашпо	6	1	5
3	Вязание спицами и крючком.			
	3.1 Декоративные элементы	6	1	5
	3.2. Аксессуары	6	1	5
	3.3 Игрушки	6	1	5

4	Бисероплетение. 4.1 Объемные игрушки 4.2. Бонсаи 4.3 Объемные миниатюрные композиции	6 6 6	1 1 1	5 5 5
5	Скрапбукинг	6	1	5
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Кол-во часов всего	Теория	Практические занятия
1	Вышивка. 1.1 Веревоочная 1.2 Тамбурные швы 1.3 Ришелье 1.4 Гладь 1.5 Крестик 1.6. Вышивка шнуром 1.7 Вышивка лентами 1.8 Вышивка бисером	2 2 2 2 2 2 2 2	1 1 1 1 1 1 1 1	1 1 1 1 1 1 1 1
2	Гильоширование. 2.1 Салфетки, скатерти 2.2 Цветы	6 6	2 2	4 4
3	Поделки из спичек 3.1. Моделирование техники 3.2. Игрушки 3.3. Сувениры	6 6 6	2 2 2	4 4 4
4	Поделки из бумаги 4.1. Объемные человечки 4.2. Креповые цветы 4.3. Многослойные открытки	6 4 4	2 2 2	4 2 2
5	Декупаж 5.1. Оформление ваз 5.2. Волшебный сундучок	6 6	2 2	4 4
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>

Программа включает в себя следующие **разделы**:

### МЯГКАЯ ИГРУШКА

В разделе предполагается изготовление мягких игрушек из помпонов, меха, а также игрушек из комбинированных материалов.

### БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

В разделе предполагается изучение плетения на проволоке, леске. Изучение основных приемов бисероплетения. Изготовление украшений, аксессуаров.

### ПЭЧВОРК

Изготовление различных предметов обихода, в технике пэчворк (лоскутное шитье) – прихватки, подушки, салфетки.

### ВЫШИВКА

Изучение различных видов вышивки: ришелье, гладь, крестик, объемная вышивка. Вышивка с применением лент, бисера стекляруса, пайеток, шнуров.

### МАКРАМЕ

Изготовление предметов интерьера с помощью техники макраме: панно, кашпо, салфеток, поясов.

### ФЕЛТИНГ

Фелтинг - валяние войлока. Изучение техники сухого и мокрого валяния. Изготовление игрушек, украшений, головных уборов.

### ВЯЗАНИЕ СПИЦАМИ И КРЮЧКОМ

Изучение основных приемов вязания на спицах и крючком. Виды вязаных полотен. Изготовление отделочных элементов, игрушек, аксессуаров.

### ГИЛЬОШИРОВАНИЕ

Гильоширование – искусство выжигания по ткани. Изготовление салфеток,



скатертей, цветов.

### ДЕКУПАЖ

Декупаж – декоративная техника, заключающаяся в декорировании различных поверхностей (стекло, дерево, бумага). Декорирование стеклянных емкостей, жестяных и деревянных форм.

### СКРАПБУКИНГ

Скрапбукинг – вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

### КВИЛИНГ

Квиллинг – методики выполнения изделий заключается в закручивании серпантинном бумажных полосок, которые принимают аккуратный оригинальный и др. Изготовление открыток, подарков, объемных интересных композиций.

### **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
2. Бойко Е.А. Изделия из войлока. – Москва, 2011.
3. Гадаева Ю. Бисероплетение «Цветочки и фенечки». – Спб, 2000.
4. Кулик И.А. Выжигание по ткани. – Ростов на Дону, 2003.
5. Максимова М.В. Азбука вязания. – Москва: Легкая индустрия, 1980.
6. Онищенко В.В. Мягкие игрушки своими руками. – М.: Изд-во ООО ТД «Банк Книги», 2007.
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов на Дону, 2004.
8. Энциклопедия женских рукоделий. – Ташкент, 1992.

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

1. Страна Мастеров. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/>.

Модное рукоделие. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://modnoerukodelie.ru/issues/fancywork/3620/>.

